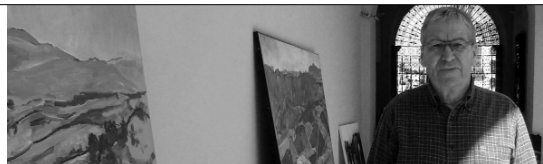


EXPOSICIÓN
**ENRIQUE
GREISSING**

Enrique Greissing es un artista vienés que hace treinta años llegó a Ronda para quedarse. Se enamoró de su luz, y sus cuadros entonces adquirieron un tinte más

El pintor a rayas

Cuando uno conoce al pintor Enrique Greissing se da cuenta de que habla el poeta y pinta el artista. A pesar de su marcado acento austríaco del norte sus palabras tienen toda la poesía del sur. Por primera vez expone en solitario en la ciudad que hace treinta años le inspiró la colección que presenta desde este fin de semana y hasta el 15 de junio en el Convento de Santo Domingo, el lugar que necesitaba en la ciudad para colocar sus cuadros. Si el artista nace o se hace sigue siendo una incógnita para Enrique, que empezó formándose en el campo de la medicina y que asegura que es la academia una experiencia más de vida.

Cuando Enrique Greissing comenzó a pintar dibujaba cuerpos de mujeres que pasaban por la escuela de pintura. Pero ninguna de ellas logró convertirse en musa del pintor, esta vez ha sido Ronda, la ciudad, la única musa que ha escogido para esta muestra.

La exposición nace bajo el título *Pinturas de Ronda 1977-2007*, un recorrido a treinta años de sus mejores pinceladas. Si hace un repaso a toda su trayectoria, sabe que en cualquier exposición del mundo que ha realizado siempre le preguntan por las pinturas sobre Ronda. Los visitantes coinciden en que esas pinturas tienen un color distinto, la luz es diferente.

RECORRIDO

Nunca pensó abandonar el difícil mundo del arte, por eso a cada pieza le coge un cariño especial. A Enrique le cuesta desprenderse de un cuadro cuando alguien quiere comprárselo. Tiene que saber que quedará en buenas manos. «Es difícil saber cuándo un cuadro está acabado, a veces sé que está terminado y otras pinto y retoco un poco más, y lo miro hasta que lo dejo tranquilo».

No pretende hacer de su vida como artista ni de su figura un retrato que destaque sobre su pintura. «Mi mundo no es Dalí, quiero que el protagonista sean mis cuadros, no yo», afirma el pintor.

Enrique Greissing se ve a sí mismo en su pintura, se refleja en ella, pretende ser fiel a sí mismo en el proceso más que en el resultado. No son sus cuadros la imagen de lo que es él, es el trabajo de cada cuadro lo que se asemeja a su vida.



El pintor Enrique Greissing abraza su autorretrato a rayas.

ENRIQUE GREISSING
Sus cuadros a rayas aportan la misma visión que sus ojos a través de sus gafas. Distinta.

PINTURA A RAYAS

De esa misma manera, reflejándose en su arte a través de un espejo descubrió la técnica, el estilo que le ha hecho famoso, su pintura a rayas. Si un artista debe tener su propia expresión, en la de Enrique con la combinación de dos vistas aparece una nueva. Es la pintura del no aburrimiento, la pintura del punto-contrapunto, una fracción de la per-

INSPIRACIÓN
«El mejor lugar que encuentro para pintar es la zona de la romería de la Virgen de la Cabeza.»

cepción, la división del espacio y el tiempo dentro del lienzo.

Son cuadros dinámicos que parece que van a ponerse en movimiento de un momento a otro. «El cuadro el que está dividido para ofrecer distintos puntos de vista de una misma cosa, pero el espectador no debe dividirlo. En mis cuadros quiero mostrar también lo que se encuentra detrás de mí, no sólo lo

que tengo delante». Así se expresa este pintor austríaco afincado en Ronda sobre su propia técnica, un camino que no fue descubierto en un día, fue un largo trayecto que descubrió analizando a grandes maestros de la pintura y de su propia etapa anterior donde proyectó la serie de los «hombres caja».

Este artista confirma que el contacto diario con el color hace que se vea la vida de otra manera. Eso se ve claramente si uno conoce a su mujer, la también artista Eva y a su hija Anna. Su casa y cada instante que pasas con ellos revelan lo mismo que sus cuadros, cada vez que los miras, descubres algo nuevo.

RETRATO DE RONDA

Eva fue la artífice de la anterior exposición que Greissing realizó en Ronda

Más de 10 años de experiencia en el sector

miguel cabello elena

Carretera de Ronda-Campillos, Km. 2.800 CP 29400 - Ronda (Málaga)

Tel. 952 16 19 94 - Móvil: 606 98 52 05

La mayor exposición de piscina y jardín de la Serranía

piscina



descanso



casa



jardín



Le instalamos
su piscina
en 4 días
con todas
las garantías

autoescuela
LAS PALMERAS

Centro de
Formación
Ronda

RESUELVE TU FUTURO LABORAL

CON LA OBTENCIÓN DE TODOS
LOS PERMISOS PROFESIONALES:
MERCANCÍAS PELIGROSAS,
MANIPULADOR DE ALIMENTOS....

NOVEDAD: CONTAMOS CON BOLSA DE TRABAJO

TLF. 952161190/952877552

claro. El Convento de Santo Domingo le abre las puertas durante un mes para colgar sus mejores obras sobre Ronda, un homenaje que el pintor ha querido

hacerle a la ciudad. Destaca su técnica de la pintura a rayas, imagen múltiple de su visión del arte.
Por **Unai Izquierdo**



—Exposición—

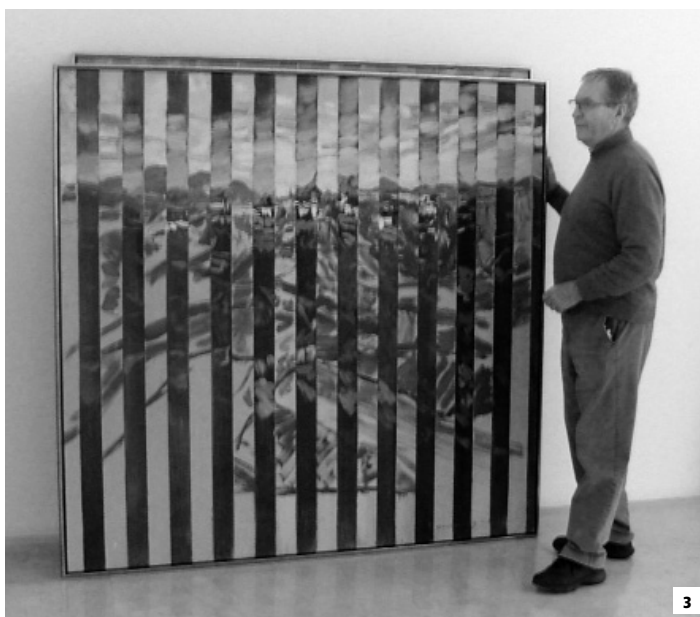
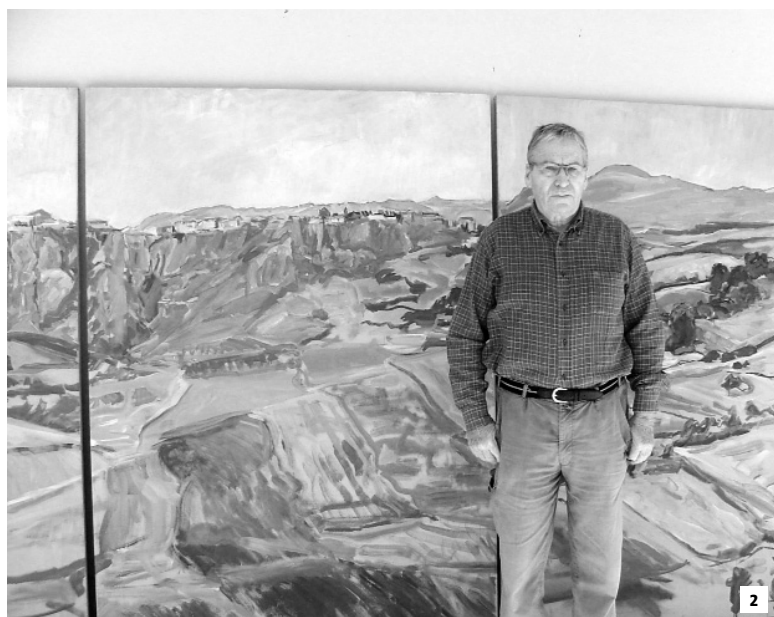
«Pinturas de Ronda» 1977-2007

La exposición *Pinturas de Ronda* que se expone desde ayer y hasta el día 15 de junio en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Ronda -el Convento de Santo Domingo- es una colección de 37 obras que recorre las experiencias del pintor Enrique Greissing en la ciudad de Ronda y que han sido convertidas en obras de arte. Se trata de un homenaje del pintor austriaco afincado en Ronda a la ciudad. Esta recopilación de piezas es fruto de tres décadas de intenso trabajo y dedicación bajo el denominador común de los paisajes de Ronda y su cultura serrana.

Esta colección incluye una importante muestra de trabajos dedicados a la ciudad bajo la técnica de la pintura a rayas, una visión multidimensional de cada instante. Este método individual ha hecho que este artista sea reconocido internacionalmente. Ha expuesto en los mejores museos y galerías de arte de todo el mundo. Desde Austria a Roma, pasando por Madrid o Cadaqués -la cuna de Salvador Dalí- a Frankfurt, Cracovia o Nueva York. Ahora son los ciudadanos de Ronda los invitados a disfrutar de los cuadros que les ha dedicado.

FICHA PERSONAL

Enrique Greissing nace en Viena en 1933. Todo el mundo le conoce en Ronda por Enrique, el pintor. A los veinte años comienza a estudiar Medicina en la Universidad de Innsbruck, pero será en 1956 cuando comience a formarse en la academia de Bellas Artes de Viena. En 1976 llega a Ronda donde encuentra su verdadera fuente de inspiración. No sería hasta el año 2000 cuando realizaría una muestra colectiva en Ronda con el grupo La Fuente. Han tenido que pasar ocho años para que podamos volver a disfrutar de su arte. La cita será por poco tiempo, durante un mes se expondrán las mejores imágenes de Ronda, muchas de ellas bajo su particular visión de las rayas.



conjuntamente con un grupo de artistas ingleses en el Círculo de Artistas de Ronda. Han tenido que pasar quince años para que este artista volviera a colgar sus cuadros en la ciudad. No se trata de una retrospectiva del artista, sino un homenaje del propio pintor a la ciudad de Ronda. Resulta paradójico que sea él quien rinda este tributo cuando lleva más de treinta años pintando los mejores paisajes de la Serranía.

Sin duda como cualquier artista tie-

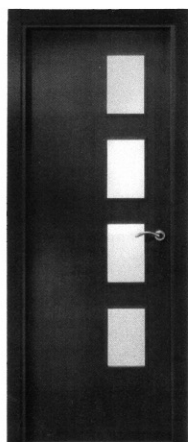
ne un lugar favorito para pintar, en su caso es la zona de la romería de la Virgen de la Cabeza. «Es como la parte trasera de un barco, ofrece múltiples vistas. Me permitió desarrollar mi pintura multidimensional, el sistema para plasmar diferentes perspectivas en un mismo cuadro utilizando un espejo».

Este artista internacionalmente reconocido llegó a nuestra ciudad para pintar desde varias dimensiones lugares que están en la retina de todos, y así

ofrecer un punto de vista nuevo de cada uno de ellos. El mismo dice que se trata de observar el acto de observar. «La realidad es el modelo del cuadro», dice Greissing sobre su propia técnica. «Un pintor cuando ve un paisaje ya no ve el paisaje, sino que ve el cuadro convertido en nuevo paisaje». Deformación profesional.

Y es que sus cuadros a rayas tienen la misma mirada que los ojos de Enrique Greissing a través de sus gafas. Distinta.

1. Una de las vistas de Ronda a rayas que Greissing presenta en su colección.
2. El pintor delante de un gran paisaje de Ronda.
3. Enrique Greissing montando la exposición.



PUERTAS EN BLOK - VENTANAS - DUELAS - PARQUET - MADERAS - TABLEROS

Polg. Ind. "El Fuerte" - C/. Guadares, 4 y 6 - 29400 RONDA (Málaga)
Teléfono: 952 87 75 28 - Fax: 952 87 70 94 - Móviles: 678 50 49 70 / 678 50 49 69